¡VIVA JULIACA!

PERIÓDICO POR EL CENTENARIO DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

N° 06 Febrero - Marzo 2026

CONTENIDO:

* CENTENARIOS DEL 2026
* ¿QUÉ ES JULIACA?
* FIESTA PANDILLERA
* LA PANDILLA PUNEÑA
* COLOQUIO SOBRE VICENTE BENAVENTE
* PLAZA DE ARMAS 2026
* LA FOTO DEL RECUERDO
* DOCUMENTOS HISTÓRICOS
* LIBROS
* POESÍA A JULIACA
* VICENTE BENAVENTE CALLA

Año del centenario de la provincia de San Román

La provincia de San Román, con su capital Juliaca, cumplirá este año su centenario de creación política. Fue creada el 6 de setiembre de 1926 e inaugurada el 24 de octubre del mismo año. Su creación legal se encuentra en la Ley N° 5463.

Todas las actividades tradicionales de Juliaca, se realizarán en el marco de las celebraciones y conmemoraciones por los cien años. ¡Viva Juliaca!

Pañuelos del centenario

Ya empezó la fiesta pandillera y Juliaca se consolidará como capital de la Pandilla Puneña. Este año llegará a su apogeo con el XL Concurso Regional de Pandilla Puneña.

Centenario del poeta Vicente Benavente

En marzo de 1926 nació el maestro y poeta Vicente Benavente Calla, y en homenaje a su trayectoria literaria, en el día de su natalicio, se realizó un **Coloquio Nacional "El poeta Vicente Benavente 100 años"**, con la participación de destacados intelectuales de Juliaca y la región.

Se reciben colaboraciones sobre el pasado, presente y futuro de Juliaca

EDITORIAL

2026, AÑO DEL CENTENARIO DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

El 6 de setiembre de 1926 se ha promulgado la ley que crea la provincia de San Román con los distritos del Cercado, Caracoto y Cabana, designándose a Juliaca capital del distrito del Cercado y de la provincia; por consiguiente, el 2026, es el año del centenario de la provincia de San Román. Esto no significa que estos distritos hayan nacido hace un siglo, pues sus historias se remontan a tiempos preinkaicos y han tenido larga vigencia con los qaluyo, pukara, tiawanaco y kolla; esto se evidencia con los testimonios arqueológicos, históricos, etnográficos y documentales que demuestran que estos pueblos tienen una vigencia milenaria.

En la última centuria se observa que los desarrollos de estos tres distritos han sido disímiles, pues solo uno ha logrado un crecimiento mayúsculo (Juliaca) y los otros se han estancado en el tiempo, aunque en las últimas dos décadas Caracoto viene progresando, lo que no ocurre con Cabana que en siglos pasados era una próspera localidad. En 1958 se creó el distrito de Cabanillas desmembrándose de Cabana y el 2016 nace el distrito de San Miguel dividiendo al distrito de Juliaca; hoy la provincia de San Román tiene 5 distritos, pero su superficie territorial poco a poco viene disminuyendo, bajo la vista e inoperancia de nuestras autoridades.

Ha transcurrido un siglo de existencia legal de Juliaca como capital de provincia, y vemos que crece sin orden, sin estética, sin servicios básicos para todos y con autoridades sin visión de progreso y desarrollo. Los fundadores de la provincia soñaron con una ciudad ordenada y moderna, con un desarrollo material y cultural, con autoridades honestas y ciudadanos que respeten las normas de urbanidad; esos sueños se disiparon con el paso de los años, pues Juliaca, por ser polo de atracción demográfica y económica, ha crecido desordenadamente sobrepasando los buenos deseos de los planificadores, políticos, dirigentes sociales y autoridades locales.

Que este año, que es un año político de elección a nuestras autoridades nacionales, regionales y locales, se pongan sobre la mesa la problemática general de Juliaca y se planteen propuestas de solución viables y sostenibles, así como se visione con un futuro radioso con calidad de vida. Juliaca no solo debe crecer materialmente sino también culturalmente, por tanto, debemos tener una ciudadanía lectora, que opine y participe activamente en el desarrollo integral de la ciudad de Juliaca. ¡Qué viva el centenario de la provincia de San Román!

¡VIVA JULIACA!

PERIÓDICO POR EL CENTENARIO DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

Año 03 - N° 06 - Enero - febrero 2026

¡VIVA JULIACA!
CONTENIDO:
Año del centenario de la provincia de San Román
Centenario del poeta Vicente Benavente
Pañuelos del centenario

* IPEJAE – Juliaca
* ASOCIACIÓN PRO-CENTENARIO DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

Director
Hugo D. Apaza Quispe
ANP Reg. N° 11966
Av. Independencia 151 - Juliaca
hapazaquispe20@gmail.com

NÚMERO DE REGISTRO DE DEPÓSITO LEGAL 2024-11137
Tiraje: 1000 ejemplares

Impreso en:
Editorial WM - De Margarita Pachiño Quispe
RUC 10024371820
Jr. Cabanillas 704 - Juliaca

2026: AÑO DE CENTENARIOS

En el año 2026 tenemos razones para conmemorar y celebrar, no solo en las clásicas fiestas tradicionales, sino por algunas efemérides que se han originado hace 100 años y tienen un especial significado en el presente; entre los acontecimientos dignos de rememorar, tenemos:

CENTENARIO DEL POETA VICENTE BENAVENTE

El maestro y poeta Vicente Benavente Calla nació en Juliaca el 11 de marzo de 1926, y se le recuerda por ser el poeta que le cantó al amor, al paisaje kolla, a las dulces calceteras, a los niños del altiplano, a los *rijcharis*, a los mártires de 1965, a los personajes de Juliaca, a las luchas magisteriales, etc. Con sus versos, sus acciones pedagógicas y su accionar cultural supo insuflar identidad y amor al terruño.

CENTENARIO DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

El 6 de setiembre de 1926 se ha promulgado la ley que crea la provincia de San Román en el departamento de Puno, y esta se ha publicado en el diario oficial El Peruano el 20 de setiembre de 1926 como Ley N° 5463. Esta ley tiene una vigencia de 100 años.

Se denomina San Román porque los senadores consideraron que se debía perennizar el apellido el ilustre estadista puneño Miguel San Román que a llegado a ser presidente de la república en 1862.

CENTENARIO DEL DISTRITO DEL CERCADO

La Ley N° 5463 no solo crea la provincia de San Román, sino que también, implícitamente, crea el *distrito del Cercado* cuya capital se designa a Juliaca. En aquella época el distrito de Juliaca era equivalente al distrito del Cercado. En realidad, la expresión "distrito del Cercado" o "Cercado", no se ha utilizado, ya que fue absorbido por la expresión "distrito de Juliaca"; sin embargo, la ley, en su artículo 2° señala que la nueva provincia está constituida por los distritos del Cercado, Caracoto y Cabana; al mismo tiempo que designa a Juliaca como capital provincial.

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

El 24 de octubre de 1926, con ceremonias cívicas y religiosas se inaugura oficialmente la provincia de San Román, la fiesta inaugural principal se desarrolló los días 23, 24 y 25 de octubre, siendo el día central el 24 de octubre de 1926 en que juramentaron las primeras autoridades de la flamante provincia de San Román.

CENTENARIO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL

El 27 de setiembre de 1926, el poder ejecutivo nombró una municipalidad provisional designando alcalde y 11 regidores. El 24 de octubre de 1926, en la sesión solemne de inauguración de la provincia de San Román, el prefecto de Puno tomó el juramento al primer alcalde provincial Pedro Manuel de Noriega, dándole enseguida posesión del cargo y enseguida el alcalde juramenta a los regidores de la municipalidad. De esta manera queda instalada la primera municipalidad provincial de San Román, cuyo local funcionaba en la parte norte de la plaza Bolognesi.

El 27 de octubre de 1926 la comuna edil elige al teniente alcalde, síndicos e inspectores.

CENTENARIO DEL HIMNO A JULIACA

En aquella memorable jornada de alegría del 24 de octubre de 1926, se estrenó el Himno a Juliaca entonándose con gran unción por la concurrencia y allí mismo se reconoció a sus autores por tan bella creación, que no solo se escuchó, sino que también circuló en letra y música en pentagrama contenido en un especial programa en donde se resalta al trabajo como máxima virtud de este pueblo de fecundo pasado y futuro radioso.

CENTENARIO DEL PRIMER LIBRO DE ACTAS DE SESIONES MUNICIPALES.

El 24 de octubre de 1926, hace 100 años, se apertura el primer libro de actas de sesiones de la municipalidad provincial de San Román, este voluminoso libro de 680 folios, fue donado por la señora María Luisa de Noriega y allí se encuentran registrados las actas de sesiones desde 1926 hasta 1978. Es un importante documento que debe ser considerado como patrimonio histórico local.

CENTENARIO DE LA SUBPREFECTURA

El 13 de octubre de 1926 fue designado por el poder ejecutivo como primer subprefecto provincial el próspero comerciante Mariano E. Núñez, quien fue uno de los primigenios propulsores de la elevación a capital de provincia de la ciudad de Juliaca; juramentó el cargo el 24 de octubre de 1926 en la ceremonia de inauguración de la provincia de San Román.

CENTENARIO DE LA PANDILLA JULIAQUEÑA

Se recuerda el Centenario de una publicación periodística sobre la práctica de la pandilla puneña en las calles de Juliaca por los carnavales, en 1926.

PREMIO SUR-PERUANO DE POESÍA

En 1926 el poeta Luis de Rodrigo, obtuvo el referido premio en el concurso organizado por el *Ateneo de la Juventud* de Arequipa, con el poema "Himno al ande".

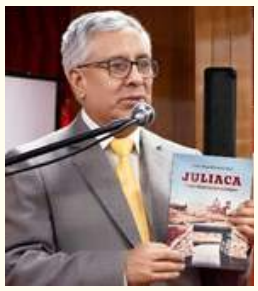
En los números sucesivos ampliaremos información de cada uno de estos sucesos que enriquecen la historia de Juliaca.

JULIACA, MI MADRE TIERRA

En esta sección estamos publicando las respuestas a la pregunta ¿Qué es Juliaca? Las respuestas que compartimos nos han remitido personalidades interesadas en el progreso de Juliaca, cuyas ideas son altamente significativas, reflexivas y alentadoras.

¿QUÉ ES JULIACA?

Para el historiador VÍCTOR HUGO MENDOZA PÉREZ, Juliaca



Es una ciudad que se forjó desde la época preinca, con bravos guerreros que lucharon contra la conquista de los incas. En la Colonia fue cuartel general de los hermanos Salcedo en la disputa por las minas de Laykakota y cuartel general en el Altiplano durante la rebelión de Túpac Amaru II.

Su auge se inicia con el arribo del ferrocarril, que propició la llegada de italianos y arequipeños, quienes crearon el Pueblo Nuevo e iniciaron un despegue comercial-económico. Se consolida después de 1965, tras el paro contra el centralismo puneño y las muertes de jóvenes juliaqueños. Ahora es la ciudad más poblada del Altiplano, eje comercial del sur y con gran desarrollo urbano y poblacional.

Para el periodista MARIO AQUISE GÓMEZ

JULIACA, ciudad mágica que transmite energía cósmica de prosperidad y abundancia. Acogedora como ninguna otra. De gente digna, pujante, luchadora y emprendedora. Lamentablemente traicionada por sus autoridades. A ellos se debe el desorden, inseguridad y atraso. En el centenario de su creación, se avizora la plaza mayor y calles sitiadas por la improvisación, caos vehicular y peatonal.

Aun en ese contexto, Juliaca es la tierra prometida; símbolo de esperanza, liberación y transformación cultural, económica y social. Dependerá de qué autoridades elijamos con responsabilidad y altas expectativas reales de progreso.

Para el periodista RÓGER MADARIAGA URVIOLA

Juliaca, la "Ciudad de los Vientos", "Torbellino de energía Andina" un dinámico centro comercial y cultural. Cosmopolita y pujante, combina modernidad con raíces aimaras y quechuas. Fama por sus textiles y su feria comercial más grande del sur peruano. Gente cálida, música y danza marcan su ritmo. Punto clave de intercambio cultural y comercial, refleja la diversidad peruana. Su ubicación estratégica y energía la hacen un lugar único en el altiplano andino, ideal para experimentar la auténtica esencia de Puno.

Juliaca: Festiva, Colorida, Vibrante, Tradicional, Hospitalaria, Alegre, Emprendedora, Resiliente, Auténtica, Encantadora.

INVITACIÓN: Quienes deseen responder a la pregunta ¿Qué es Juliaca? Pueden alcanzarnos sus respuestas con no menos de 80 ni mayor de 100 palabras.

Fiesta pandillera 2026

PANDILLA DEL CENTENARIO

La Asociación de Instituciones de Pandilla Puneña de Juliaca (AIP), presidido por el Dr. Oscar Mamani Calla, ha iniciado con los tradicionales concursos de Pandilla Puneña, y esta vez será en el marco del centenario de la provincia de San Román y el centenario de la primera noticia de su ejecución en la ciudad de Juliaca de la Pandilla Puneña.

La danza Pandilla Puneña es un símbolo departamental que fue reconocida como patrimonio cultura de la nación, y se caracteriza por la elegancia de sus pasos, el multicolor de sus mantones y polleras, la variedad de su coreografía y la alegría desbordante de la música y sus canciones.

El 7 de marzo del 2026, en el salón de convenciones, se realizó el programa de lanzamiento de los concursos de Pandilla Puneña en Juliaca, y luego se realizó un colorido pasacalle.

ELECCIÓN DE BELLEZAS DE LA PANDILLA DEL CENTENARIO

Con la finalidad de resaltar la belleza de las mujeres que practican la Pandilla Puneña, el 14 de marzo en el coliseo cubierto de Juliaca, la AIP, con singular éxito ha realizado tres certámenes de belleza pandillera, clasificados de la siguiente forma:

- XXV Elección de Cholita Pandilla Puneña, con 17 participantes.
- IX Elección de Señora Pandilla Puneña, con 17 participantes
- VII Elección de Cholita Pandilla Puneña Infantil, con 5 participantes.

En estos concursos las participantes ingresaron al estrado con su pareja, brindaron un breve mensaje y luego bailaron una marinera con su huayño pandillero. Luego de una rigurosa evaluación, la plana de jurados especializados, dieron su veredicto señalando a las siguientes bellezas ganadoras:

- **Cholita Pandilla Puneña del centenario:** Sheyla Lisbeth Gonzales Huamán, del Centro de Arte y Cultura Bohemia Juliaqueña.
- **Señora Pandilla Puneña del centenario:** Linda Sharon Herrera Obregón, del Centro de Arte y Cultura Bohemia Juliaqueña.
- **Cholita Pandilla Puneña Infantil del centenario:** Valeria Jessel Cáceres Borda de la Asociación Cultural Lira Juliaca.

Al final, fueron proclamadas y reconocidas como bellezas pandilleras del centenario y recibieron estímulos de la AIP.

PRÓXIMOS CERTÁMENES:

- **28 de marzo:** *Concurso Nacional de Elencos de Pandilla Puneña* con premios pecuniarios en dos categorías: Categoría Mayores, 5,000, Categoría Infantil, 3,500, también para el segundo y tercer lugar.
- **1 de abril:** Reconocimiento a 3 personas de cada institución pandillera, a cargo de la municipalidad provincial de San Román.
- **4 de abril:** *XL Concurso Departamental de Pandilla Puneña*, en el coliseo municipal, que incluirá un pasacalle que culminará en el *boulevard* de la pandilla.

DANZA PANDILLA PUNEÑA

NOMBRE DE LA DANZA

La integración cultural de melodías, canciones, coreografías y trajes propios, es reconocida como “Pandilla Puneña”, así también concluyó el Ministerio de Cultura cuando decidió: “Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la danza 'Pandilla Puneña' por ser una manifestación significativa en la tradición artística de la región Puno”.

Se denomina “Pandilla Puneña”, primero, porque es una danza que se practica en todas las provincias y representa al departamento de Puno; segundo, porque es la unión de dos expresiones dancísticas tradicionales: la marinera puneña y el huayño pandillero; tercero, porque se baila al ritmo de una estudiantina.

NACIMIENTO DE UNA TRADICIÓN

La Pandilla Puneña se habría gestado a finales del siglo XIX, en las acciones costumbristas de grupos de personas, que salían de la ciudad de Puno en época de carnavales. Habría nacido como parte de reuniones populares en las afueras de la ciudad, con motivo de *despedida de carnaval*; luego de opíparos manjares, se alegraban bailando y cantando huayños, y estas alegrías se elevaban en entusiasmo gracias a los efectos de las bebidas alcohólicas y por el embrujo de las melodías, que brotaban de un conjunto musical, y alguno de ellos estarían compuestos de un acordeón, mandolinas, guitarras y otros instrumentos, que ejecutaban huayños tradicionales. Con alegría desbordante, ya anocheciendo, ingresaban a la ciudad en pandilla, bailando en parejas y formando hileras al ritmo de algún huayño contagioso.

También concurrían a estos paseos campestres varones de la *alta sociedad* puneña, quienes bailaban los huayños, algunos cubiertos con abundante serpentina, otros cubiertos con mantones de pecho prestadas por las hermosas cholitas y usando un sombrero con el ala baja, a fin de no ser reconocidos por los de su clase social. Aún no bailaban pandilla, sino que bailaban en pandilla.

NOMBRE PROPIO

Los estudiosos de la Pandilla Puneña coinciden en reconocer que uno de los pioneros de esta costumbre, fue don Manuel Montesinos. Este ciudadano en 1907 fundó un grupo musical que luego fue conocido como *Estudiantina Montesinos*, y ejecutaba temas de salón en veladas artístico literarios en teatros, y animaba con huayños en fiestas costumbristas de Puno; su cariño por el arte popular también le habría permitido organizar las primeras comparsas con trajes propios de la cholada.

PREJUICIOS SOCIALES

En las primeras décadas del siglo XX eran evidentes las clases sociales, y por sobre el pueblo estaban las clases acomodadas, la aristocracia, los mistis, los gamonales. Éstos eran *“personas de la sociedad”* con gustos refinados en temas musicales, y con desprecio al huayño, considerado, por ellos, como música y baile de indios, de cholos y para cholos. Sin embargo, esa exquisitez les duraría poco, pues mientras la alta sociedad de Puno se divertía muy poco, el pueblo disfrutaba con inmensa alegría sus huayños festivos. La tradición señala que en sus inicios los varones de la *clase alta* puneña, querían, pero no querían, no se animaban, tuvieron que ser las cholitas, tal vez las sirvientas, quienes las involucraron al baile prestándoles sus manotones de abrigo para que no sean reconocidos y empeore su vergüenza, y al final bailaron.

Si bien el huayño era propio de los indios, los mestizos urbanos de la clase media de Puno, lograron reinterpretar el baile y la acomodaron a sus gustos e intereses, dando origen así a una tradición que perdura.

OCASO DE UNA EXQUISITEZ

Julián Palacios Ríos cuenta que, la Estudiantina Montesinos fue invitada por la clase alta de Puno, a una quinta para agasajar a la hija de un ilustre senador. Allí se habría bailado la cuadrilla, el minué, el vals o algún otro baile europeo, y la aristocracia puneña *disfrutaba* de aquella música elegante, delicada y de salón; pero seguramente fue también aburrida, y ello se habría sentido por los efectos de los finos licores que se bebían, y como la concurrencia pedía más música, entonces, la Estudiantina Montesinos se mandó con un alegre huayño pandillero, lo cual causó enorme desconcierto, particularmente en las delicadas damas, pero pasado el asombro y como la música no se detenía, a iniciativa de algunos jovencitos, que eran los más entusiastas, se pusieron a bailar sin control. Ello habría ocurrido alrededor del año 1916.

LA MARINERA Y LA PANDILLA

La música puneña también fue una construcción mestiza, y la parte académica fue influenciada por las partituras de música clásica traídas por músicos europeos; también se considera que la Estudiantina Fígaro de España, allá por los años 1884 y

1885, influyó en nuestros músicos, pues "El repertorio de los Fígaros consistía en música clásica y popular española" (Héctor Aguilar).
Los músicos populares de las primeras dos décadas del siglo XX, vieron con cierto agrado a los bailes de salón que se ejecutaba en Puno, pero les habría parecido algo inadecuado para la cholada; y como estaba en expansión la marinera peruana, rebautizada por Alberto Gamarra "El Tunante", destacados músicos, caso de Rosendo Huirse, habrían creado un nuevo ritmo que luego se llamaría marinera puneña, la misma que, en la década de 1920 se habría fusionado con el huayño popular, dando origen así a una nueva danza y a una nueva tradición en la ciudad de Puno; de allí se difundió a todo el departamento y ahora se practica en diversos espacios y escenarios, mayormente urbanos.
En la marinera existe una estrecha relación el **pantalón blanco** de los varones con los marineros, pues es sabido que esta danza fue rebautizada en homenaje a los marinos que participaron en la guerra el pacífico de 1879.

AHORA, ¿QUÉ ES LA PANDILLA PUNEÑA?

La Pandilla Puneña es una manifestación dancística y musical mestiza, colectiva y sentimental, que se baila en parejas con pasos elegantes y discretos, y que se practica en todas las provincias del departamento de Puno, por lo que es la *danza bandera* de integración de nuestra región; es parte de la identidad cultural de todo buen puneño.

Para el genuino pandillero, la Pandilla Puneña es un sentimiento y una gran emoción, por eso cuando baila, también canta y goza, elevándose su ánimo a un estado de excelsitud, porque por sus venas discurre sangre pandillera.

ELEMENTOS:

La Pandilla Puneña, como danza integradora, tiene los siguientes elementos básicos:

- **Estudiantina,** cuyo número también sobrepasan las dos decenas.
- **Danzarines,** que bailan en pareja y estos pueden ser de varias decenas.
- **Vestimenta,** propio de las cholas y los cholos del altiplano.
- **Bastonero**, es quien dirige los cambios de figuras y desplazamientos. Lo curioso es que este mandón, no lleva bastón.

CARACTERÍSTICAS:

Características generales: Esta danza se caracteriza por ser mestiza, colectiva, alegre, romántica, elegante, cadenciosa, polícroma, etc.

- Es mestiza, porque congrega elementos exóticos y nativos, así como porque habría nacido de la clase media y urbana de Puno.
- Es alegre, porque los danzarines en todo momento no pierden la sonrisa ni el ritmo de la música que los elevan a un estado de fascinación.
- Es elegante, porque los danzarines se presentan con trajes de gala de origen europeo y asiático, así como costosas joyas.
- Es polícroma, porque a pesar de la sincronización de los movimientos, presentan una gran variedad de colores de polleras, mantones y pañuelos.

Características de la marinera:

- Es garbosa, porque los pasos son cadenciosos, los movimientos de brazos son delicados.
- Es romántica, porque en todo momento aflora el coqueteo recíproco, la sana insinuación amorosa; las canciones mismas se encargan de entronizar lo idílico del amor.
- Priman las miradas insinuantes antes que el contacto físico de parejas.
- Abelardo Gamarra señalaba que "Su balance gracioso imita el vaivén de un buque sobre las agitadas olas, -cuestión marina".

Características de la pandilla:

- Es variada, porque posee una gran riqueza coreográfica, destacando los juegos de mantones y las figuras colectivas.
- Es colectiva, porque las decenas de parejas (mujeres y varones), bailan y cantan desarrollando figuras sincronizadas bajos las órdenes del bastonero.

PARTES: Su presentación en teatros, coliseos y escenarios cerrados comprende las siguientes partes:

- **Preámbulo**, que es el ingreso al escenario al ritmo de un huayño pandillero y sirve para la adecuada ubicación de los músicos y danzarines.
- **La marinera puneña**, aquí empieza propiamente la Pandilla Puneña. Se ejecutan dos marineras, es decir que tiene su *segundita*, y las dos, generalmente, no son las mismas.
- **Huayño pandillero**, es la parte más prolongada y la que se desarrolla con una gran variedad de coreografías y temas pandilleros. Remata con una fuga.

En las calles y avenidas, por donde se desplazan estas comparsas lo hacen ejecutando, generalmente solo con el huayño pandillero, siempre al ritmo de una competente estudiantina.
En todos los casos se observa creatividad de parte de los coreógrafos, que hoy son profesionales que estudian la evolución de esta danza y ponen en juego su imaginación a fin de tener la mejor presentación del conjunto que preparan.

CRÓNICA EDIL

29-01-1934:
"Que varias instituciones de la localidad se habían insinuado para que el Concejo auspicie el **Carnaval**, otorgando premios a los mejores carros y **pandillas** que se presenten, se votó la cantidad de S/ 100.00 y se nombró una comisión compuesta de los señores Mariano Velásquez y Enrique P. Cáceres para el control y asignación de los premios debiendo dar preferencia a las **pandillas**.

16-02-1934:
Se repartieron volantes invitando al corso de flores y a la salida de pandillas para el domingo de carnaval.
El día miércoles habían salido **pandillas** y que también se les premiará después de discutido el punto en el que en diferentes sentidos intervinieron los señores Cáceres E.P. Velásquez y Lambarri, se acordó dejar el asunto al criterio de la comisión organizadora.

04-05-1948
Concejal Cáceres: "Que se prohíba que las **Pandillas** vengan a bailar al pie del monumento de esta plaza; y se notifique al Inspector del Ramo para que tome las medidas del caso con el fin de que a las citadas **pandillas** se les otorgue licencias para sus bailes en las calles de esta ciudad, previo pago de S/. 50.00. Aprobado".

COLOQUIO NACIONAL

EL POETA VICENTE BENAVENTE
100 AÑOS DE POESÍA DESDE EL CORAZÓN DEL VIENTO

El 11 de marzo del 2026, con éxito se desarrolló un Coloquio de homenaje al centenario del natalicio del poeta caletero Vicente Benavente Calla. Esta cita cultural se desarrolló en el salón consistorial de la municipalidad provincial de San Román a partir de las 10:30 de la mañana, con una masiva concurrencia de intelectuales de la región, artistas, poetas, docentes y estudiantes de diversas instituciones.

En la parte central del programa, el alcalde provincial rindió homenaje a don Vicente Benavente, y entregó a sus familiares la medalla de la ciudad y un diploma conmemorativo respaldados por una resolución municipal; asimismo, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno otorgó, a la familia de Vicente Benavente, una medalla de honor y un diploma de reconocimiento por su destacada trayectoria literaria.

El coloquio tuvo por moderador al reconocido periodista Miguel Ruelas Cutimbo. Cada uno de los expositores destacaron la valía poética de Vicente Benavente, así tenemos las siguientes expresiones:

Hugo Apaza, al realizar la semblanza biográfica destacó la fecha de su natalicio, su ejercicio pedagógico, periodístico, poético y su amicalidad con la cultura calcetera dentro de su entorno cultural en que le tocó vivir.

Samuel Álvarez Enríquez, resaltando sus 50 años de permanencia en Juliaca haciendo literatura y música, destacando a poetas como José Parada Manrique y Héctor Cano Cáceres; y de Vicente Benavente resaltó *su amor acendrado a Juliaca* y dijo que *su poesía está enmarcada dentro del romanticismo con un lenguaje eminentemente juliaqueño*. Declamó el poema vientos de amor de Vicente en lengua quechua.

Mauricio Ruelas Cutimbo, destacó las danzas locales y el valor de la cultura que está adherida a todo el quehacer humano y hace un análisis de algunos versos de la poesía de don Vicente y culmina diciendo que ahora don Vicente, en una maravillosa constelación, esta con los ángeles, cantando el pregón calcetero.

César Suaña Centeno, destacó su presencia en el periodismo, y como tal, don Vicente, supo tomar posición y estar en desacuerdo con el centralismo. También irradiaba poesía por radio desde Juliaca, que fue una experiencia única. Asimismo, destacó su presencia como machuaycha. Dijo que el mejor homenaje es ponerlo vigente leyendo sus libros y difundirlo por internet. Fue un gran honor haberlo conocido.

Selmira Cruz Gómez, disertó sobre el legado inspirador de Vicente Benavente Calla, en cuatro columnas orgánicas: El poeta del viento que mapea la geografía emocional de Juliaca, el símbolo femenino resaltando el rol de la mujer como eje del progreso local, el maestro con su pedagogía del ejemplo, y el ciudadano con una coherencia vital. Analiza críticamente algunos versos y afirma que Vicente es un símbolo de juliaqueñismo y caballerosidad que hizo poesía desde la cotidianidad.

Boris Espezúa Salmón, dijo que se honra de haber sido amigo de Vicente Benavente, destacando al ser íntegro, transparente y que tenía un carisma natural; nos dice que él encarna la fisonomía de su pueblo porque supo representar los substratos, la forma de vida y la identidad de su pueblo, como cuando se refiere a la calcetera, al chupeqato y a los vientos. Señala que Vicente Benavente está en las entrañas, en la vibración de lo que significa Juliaca y es uno de los forjadores de la juliaqueñidad, cuyas obras deben reeditarse.

René Calsín Anco, destacó de Vicente Benavente su accionar como presidente fundador de la Asociación de Instituciones Pandilleras de San Román. También expresó que hubo un encuentro, en Juliaca, entre Vicente Benavente y el poeta chileno Pablo Neruda, exponiendo el siguiente testimonio de Benavente: "Me encontré con Pablo Neruda en la estación de ferrocarriles cuando viajaba de Puno a Arequipa", era el 2 de noviembre de 1943 y nuestro poeta calcetero recién tenía 17 años.

Gloria Mendoza Borda, agradece la mención que se hizo a don Vicente Mendoza Díaz quién invitó a Puno a Pablo Neruda. Con respecto a Vicente Benavente dijo "Con el poeta Benavente, cuando yo era adolescente, he participado en lecturas de poesía y me he sentido totalmente identificada con él porque se acercaba a los jóvenes y a los niños, nos persuadía y nos motivaba". Emocionada también señaló: *"Yo soy auténticamente andina, tengo la influencia del mundo andino por el trabajo de mi madre… tengo una vida escribiendo, nadie me regaló la poesía, nadie. Yo sola fui trabajando por la poesía, no hice bulla con mi nombre… soy juliaqueña y estudié en el colegio Las Mercedes y en Chullunquiani, conozco Juliaca, he vivido en Juliaca"*.

GRATITUD:

La Comisión Organizadora agradece a la familia Benavente-Llerena por apoyar en la realización de este importante coloquio de homenaje a nuestro patriarca de la lírica calcetera, y a la editorial "Los hijos de la Lluvia", por su especial consagración para el éxito de este coloquio nacional.

PRESENTARON SU SALUDO INSTITUCIONAL AL COLOQUIO

Asociación de Instituciones de Pandilla Puneña – AIP

Su presidente Dr. Oscar Mamani Calla, escribió: *"Aprovechamos la ocasión para expresar los más altos sentimientos de gratitud y reconocimiento al poeta Vicente Benavente por su aporte a la cultura juliaqueña y además ser miembro fundador y primer presidente de la Asociación de Instituciones de Pandilla Puneña -AIP Juliaca, legado cultural que hasta la fecha seguimos resguardando"*.

Instituto de Investigación y Promoción Educativa "José Antonio Encinas" – IPEJAE

A través de su director, el historiador René Calsín Anco, expresó que *"saluda al coloquio, al mismo tiempo que reconoce el trabajo ejemplar de don Vicente Benavente como maestro del Perú profundo y sobre todo como bardo calcetero, cuyos versos han logrado insuflar cariño hacia su tierra Juliaca y fortalecer el sentido de identidad cultural a través de la lírica romántica y social"*.

AGRADECIMIENTO

Mario Benavente

La familia del poeta Vicente Benavente, expresa su más profundo agradecimiento a todos quienes organizaron, participaron y asistieron al COLOQUIO NACIONAL DE VICENTE BENAVENTE 100 AÑOS DE POESÍA, DESDE EL CORAZÓN DEL VIENTO que se realizó con masiva concurrencia en el Salón Consistorial de la Municipalidad Provincial de San Román el 11 de marzo del 2026, con motivo del centenario de su nacimiento.

Agradecimiento especial a la Comisión Organizadora por los 100 años de Vicente Benavente integrada por los historiadores Hugo Apaza y René Calsín (IPEJAE) el escritor Walter Bedregal (Editorial Hijos de la Lluvia) y Walter Jilapa (Casa del Poeta); al señor alcalde Oscar Cáceres Rodríguez por todo el apoyo, a la Dra. Selmira Cruz especialista de la UGEL San Román, al Presidente de la Asociación de Instituciones de Pandilla Puneña Dr. Oscar Mamani Calla, al representante de los Machu Aychas Julián Sucasaca, al Lic. Carolino Flores representante de la Dirección de Cultura de Puno, a Yaiza Paola Vilca Cholita Pandilla, a Jesús Argandoña ex presidente de la Pinquillada Moho, a las delegaciones educativas de los colegios Luz Andina, Santa María del Pilar, Fernando Stahl, a la IEP N° 70541 Virgen de Fátima y al alcalde de Rosaspata Wilber Choque Peralta.

Dieron realce al evento cultural, la presencia de poetas e intelectuales como Gloria Mendoza Borda, Boris Espezúa Salmón, César Suaña Centeno, Jaime Soto Vélez, Samuel Álvarez Enríquez, Mauricio Miguel Ruelas Cutimbo, Héctor Cano Cáceres, Belarmino Mamani Mendoza, Walter Zea Mamani, Omar Ramírez Mestas, Víctor Hugo Ramos Gálvez, Fidel Mendoza Paredes, Marco Antonio Vera, Néstor Pilco Contreras, José Luis Velásquez Garambel, Darwin Larico, entre otros.

El marco musical estuvo a cargo de la estudiantina "Herencia Musical" dirigido por el maestro Jesús Herencia y por el concertista internacional el virtuoso charanguista Carlos Barrientos acompañado por la talentosa Laura Calsín, dueña de una maravillosa voz y cuya participación fue del agrado del público asistente.

Fue emotiva la participación de niños declamando poemas de Vicente Benavente entre quienes podemos mencionar a Jheral Hugo Chucuya Valeriano alcalde escolar de la IEP N° 70541; Paolo Gutiérrez Hito, Edson Hallasi Fonseca y Mélany Briyith Collanqui del colegio Santa María del Pilar.

También asistieron muy emocionados los ex alumnos del Instituto Superior Pedagógico de Juliaca, integrantes de la primera promoción y que lleva el nombre de Vicente Benavente. Un gran abrazo para ellos.

Fue un día inolvidable, intenso en actividad cultural como le gustaba a Vicente. Cada palabra, cada mensaje, cada participación, resaltaron su labor como poeta, maestro, periodista, promotor cultural y como un gran ser humano; quedará grabada en nuestros corazones.

Querido padre, tu trabajo dio frutos. Tus poemas construyeron y fortalecieron la identidad de tu Juliaca amada.

Querido padre, ¡Feliz centenario allá en el cielo!

100 años de Vicente Benavente

JAIME SOTO VÉLEZ

Ayer (11-03-2026) la pasé envuelta en una atmósfera luminosa, donde la poesía brilló con luz propia y de los corazones brotaban el ímpetu que derramaba en el cause armonioso de los versos que uno y otro bardo señalaba con un arco iris de frases elogiosos al centenario del nacimiento del poeta Vicente Benavente, en el marco del Coloquio Nacional "El poeta Vicente Benavente 100 años" , cuya comisión del Coloquio Nacional estuvo presidido por el inquieto y talentoso escritor Hugo Apaza Quispe e integrado por distinguidas eminencias de la cultura como Walter Bedregal, René Calsín y Walter Jilapa.

La ceremonia resultó brillante, simpático y muy atractivo ante la concurrencia de ilustres personajes de la cultura puneña como Boris Espezúa, Gloria Mendoza, Belarmino Mamani. Walter Zea, Víctor Hugo Ramos Gálvez, Samuel Álvarez, Héctor Cano entre otros, el periodismo, maestros y estudiantes y la *Estudiantina Herencia*, como público amante de la poesía.

Todos los participantes coincidieron en señalar que este es un justo homenaje al que fue el paladín de la poesía Juliaqueña y agradecieron a los promotores de esta actividad presida por Hugo Apaza, Presidente del Coloquio Nacional por su centenario, por tener esta feliz iniciativa de hacerle un merecido homenaje por los 100 años del nacimiento de don Vicente Benavente Calla, como consecuencia de su trabajo fructífero y fértil como fecundo de su labor poética por su pléyade, plétora de poemas de identidad, costumbres y tradiciones, llenos de heroicidad, epopeyas y hazañas de nunca olvidar del pueblo juliaqueño.

Los oradores de turno magnificaron y le dieron trascendencia a sus encantadores y sorprendentes poemarios como Cantos Encendidos como un verdadero pregón calcetero. Raíces de Viento, Desde el Silencio, entre otros que testifican y reflejan su valioso y encumbrado trabajo literario. Y la animación fue excelente y de mucha calidad que con cada anuncio acaramelaban a los presentes dándole mayor emotividad y atención a la ceremonia Felicitaciones a Hugo Apaza y a Miguelito Ruelas Cutimbo. Este acto se prolongó hasta horas de la tarde y todos felicitaron, desde el Municipio, que entregó la Medalla de la Ciudad, el Ministerio de Cultura igual, como el público presente saludó a sus hijos Mario, Liliana, Jorge, Juan, Luis y Julio, quienes agradecieron la presencia de todos los concurrentes.

TESTIMONIOS POR LAS REDES

Oscar Cáceres Rodríguez

Rendimos un emotivo homenaje al destacado escritor juliaqueño Vicente Benavente Calla, resaltando que su legado literario, educativo y cultural ha marcado profundamente la identidad de la ciudad. Juliaca debe replicar todo lo que él ha dejado en vida para que se siga manteniendo la identidad juliaqueña.

Lino Aranzamendi Ninacondor

El Prof. Vicente Benavente es, sin duda, uno de los intelectuales y poetas más lúcidos, identificado con nuestro altiplano, con profunda sensibilidad social y ejemplo de vida honesta. Gloria eterna al poeta del pueblo.

De la Paz Mansilla Concha

Felicito y elevo mis oraciones para un distinguido poeta, Director del Instituto Superior Pedagógico, vecino notable y destacado de la Provincia de San Román Vicente Benavente ¡Feliz centenario allí en el cielo! siempre estará Ud. presente en nuestros corazones, fuiste **maestro**, **esposo**, **padre**, ejemplo a seguir.

Wilber Urquizo

Abrazos hasta el cielo Fermín Vicente Benavente Calla. Poeta, Director y sobre todo excelente ser humano. Un caballero. Mis respetos. Y gracias por todo lo entregado en vida y después de haber partido a la Casa del Padre. Abrazos a su numerosa familia. Abrazos en el cielo a mamá Angélica. Abrazos Mario Fernando.

HISTORIA

PLAZA DE ARMAS DE JULIACA, 2026

A partir de medianoche del 29 de diciembre del 2025, la municipalidad provincial de San Román, inició la destrucción de la plaza de armas de Juliaca para su posterior remodelación. Fue una iniciativa que sorprendió a la población y muchos mostraron su indignación por no ser de prioridad, pues la ciudad atravesaba por una emergencia provocada por las precipitaciones pluviales que ocasionaban graves inundaciones y hacían intransitable las calles de las urbanizaciones.

Aquel día nuestra plaza amaneció bloqueada para el tránsito vehicular y peatonal. Las maquinarias pesadas empezaron destruyendo las calzadas de las calles dos de mayo, Jáuregui y el frontis de la iglesia, luego avanzaron evacuando los adornos navideños y destruyendo los cercos de los jardines, seguidamente sin misericordia tumbaron las astas de banderas, para posteriormente sacar a la pileta que se encontraba en la parte central de la plaza. A eso de las 10 de la mañana aparecieron unas señoras de verde, eran de parques y jardines, quienes indignadas lograron salvar a las plantitas que ya están siendo pisoteadas y se los llevaron en motocargas. La población por los medios radiales protestaba y mostraban su preocupación expresando *que no se podía cumplir con los plazos, que se desconocía las características de la obra, que esta es una gestión de la destrucción,* etc.

Desde la municipalidad se anunció que la obra de remodelación de la plaza de armas y zonas aledañas tendría un costo de siete millones y que se va a culminar en 150 días.

Esperamos que esta obra de *mejoramiento de los servicios públicos de la plaza de armas y su entorno*, tenga coherencia con la historia, tradiciones y cultura de Juliaca; y que la pileta ornamental sea trasladada a otro parque y no se pierda como ha ocurrido con la antigua pileta de la plaza Santa Catalina.

En esta hermosa estampa, *(posiblemente de la década de 1950)* se observa una vista parcial de la añeja ciudad de Juliaca. Claramente se puede distinguir la plaza Santa Catalina con su pileta ornamental en la parte central, frente a esta plaza se encuentran las casonas del Jr. Dos de mayo y las aulas del colegio franciscano San Román. También se aprecia el naciente barrio Santa Bárbara con su cerrito en cuya cima luego se construiría el convento de los padres franciscanos. Al fondo se tiene a la laguna temporal o *qochapampa* y el *"estadio viejo"*.

(Foto: José Ramos Cáceres. Arch. Personal)

DOCUMENTO HISTÓRICO

NOMBRAMIENTO DE CORREGIDOR DEL COLLAO, DADO POR LOPE GARCÍA DE CASTRO - 23 de junio de 1565

El Licenciado Lope García de Castro, del Consejo de S.M., Presidente de la Audiencia y Chancillería Real que rreside en esta ciudad de los Reyes destos Reinos y Provincias del Pirú, y Governador en ellos por S.M., &. Por quanto dende questa tierra se descubrió hasta agora, no ha havido ni hay justicia entre los naturales della, por manera que si algunos delitos entre ellos se han cometido y cometen, todos quedan sin punición y castigos, y con esto los indios pobres padecen, y no son señores de sus hijos y mugeres y haciendas, y se cometen muchos delitos, en gran deservicio de Dios Nuestro Señor, y nuestra santa fe católica, y si algunas fuerças se hacen á los pobres indios, no hay quien se las rremedie, por ser como esta tierra es tan larga, y estar como están los más de los naturales ó casi todos muy lejos de los pueblos de los españoles, donde ay los Corregidores y Alcaldes que los avían de rremediar; á causa los dichos indios dexan de venir á quexarse y pedir su justicia á los pueblos de los españoles, porque gastan más en la ida y benida que hacen, que podrían sacar de interese de lo que bienen á pedir, y quando llegan a quexarse, ya el que le ha hecho el agravio está puesto en parte do no puede ser habido; y queriendo proveer en ello como combenga al servicio de Dios Nuestro Señor, y de S.M., de manera que los dichos indios, sean mejor instruídos en nuestra santa fe católica, que hasta aquí lo han sido, y mantenidos en paz y justicia, y cada uno sea señor de lo que tubiere, como vasallo de S.M.; me ha parecido dividir por provincias los dichos naturales, y que en cada una dellas haya un Corregidor para el dicho efecto y para que dé orden cómo se junten y rredusgan á pueblos, como por S.M. está ordenado y mandado, para que mejor sean doctrinados.

Por ende, para que haya efecto, acatando á la christiandad y letras y suficiencia de vos el Licenciado **Pedro Mexía,** y que sois tal persona, que bien y fielmente, y con todo cuidado haréis lo que por mí en nombre de S. M. os fuere encargado, ya que en estos Reinos le habéis servido en cosas tocantes á su Real servicio, dí la presente, por la qual a voz elijo é **nombro por Corregidor de los rrepartimientos é indios de la provincia del Collao**, que son en términos de la ciudad del Cuzco, ques: el rrepartimiento de Asillo questá encomendado en Gerónimo de Costilla y Diego Mexía; y rrepartimiento de Asángaro, questá encomendado en Antonio de Quiñones y Martín de Alarcón; y el rrepartimiento de Chupa, questá encomendado en Martín Dolmos; y el de Arapa. questá encomendado a Juan de Berrio; y el de Taraco questá encomendado a Juan de Salas, vecino de la dicha ciudad; y de los rrepartimientos é indios que Hernando de Santa Cruz y el Licenciado Quiñones y Martín de Arbieto y Diego de los Ríos y Juan Betancos tienen encomendados en la provincia de Chiquicache, ques en la dicha provincia del Collao; y del rrepartimiento de Xullaca, questá encomendado en Diego Hernandes; y del rrepartimiento de Caracoto, questá encomendado en Lope de Çuaço; y del de Manaso, questá en Pedrarias; y del de Atuncolla, questá encomendado en doña Lucía de Luyando y sus hijos; y del de Nicasio, questá encomendado en Gaspar Jara; y del de Cavana, questá encomendado en Don Antonio de Ribera; y del de Cavanilla, questá encomendado en Don Antonio Vaca de Castro; é del de Lapa, questá encomendado en el dicho Gaspar Jara y Rodrigo Desquibel; é del de Quipa y Pucará, questá encomendado en Doña Beatríz de Mendoca, menor hija del Inga; y del de Angara, questá encomendado en Hernán Brabo de Lagunas; y del de Ayabiri, questá encomendado en Juan de Pancorvo, vecinos de la dicha ciudad del Cuzco y caen en el distrito de la Audiencia y Chancillería Real de S.M., de la provincia de los Charcas; para que tengáis en justicia a los dichos Repartimientos de indios de suso declarado, é hagáis cerca dello todo lo contenido en una Instrucción, que os doy firmada de mi nombre y refrendada del Escribano de Cámara yuso escripto; la qual guardad y cumplid, como en ella se contiene, porque así combiene al servicio de Dios é de S.M. y bien é aumento é conservación de los dichos naturales.

Y por la ocupación y travajo, que con el dicho cargo é oficio havéis de tener, mando que por agora, y en el entretanto que se da otra orden de dónde se ha de pagar, hayáis é llebéis de salario, en cada un año del tiempo que tuviéredes el dicho oficio, dos tomines de plata corriente de cada uno de los indios de visita tributarios de los dichos rrepartimientos, pagados cada seis meses la mitad; y no les habéis de llebar comida ni otra cosa alguna, ni derecho de los negocios que hiciéredes, porque por todo ello se os da el dicho salario.

Y mando que vais con este nombramiento ó le embiéis ante el muy magnífico Señor Licenciado Pero Ramírez de Quiñones, Presidente del Audiencia Real de la provincia de los Charcas, para que os dé título y provisión en forma del dicho oficio é cargo de Corregidor, conforme á lo que S.M. tiene proveído é mandado.

Fecho en la ciudad de los Reyes á veinte é tres días del mes de Junio de mil é quinientos é sesenta é cinco años.

=EL LICENCIADO CASTRO.= Por mandado de S. S., *Francisco de Carvajal*.

(FUENTE: "Juicio de Límites entre el Perú y Bolivia", Tomo I)

CRÓNICA ANTIGUA

En esta sección compartimos crónicas periodísticas del redioperiódico "La voz de Juliaca", cuyo director fue el periodista Víctor Urviola Garrido.
Noticias del 12 de enero de 1960

OPTÓ GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS ECONÓMICAS

La universidad de San Agustín de Arequipa otorga por primera vez el grado de Dr. en ciencias económicas al primer estudiante de esa especialidad que en forma brillante ha culminado la carrera. Se trata del grado optado por el estudiante juliaqueño Néstor Cáceres Velásquez quien ya en anterior oportunidad optó el bachillerato de su profesión con la tesis Realidad Económica de Arequipa que ha merecido los más elogiosos comentarios por ser el trabajo el primero presentado sobre el particular.

De esta manera Juliaca cuenta con un nuevo profesional que se suma a la pléyade de tantos jóvenes profesionales que se destacan en los campos de las diferentes profesiones que han optado. Felicitamos al Dr. Néstor Cáceres Velásquez por la forma brillante como ha culminado una profesión que en realidad está mui íntimamente ligada a la actividad más preponderante de nuestro medio. También hacemos extensiva esta felicitación a sus padres y hermanos que radican en nuestra localidad.

TEMPLO LA MERCED (2)

COMITÉ PRO TEMPLO DE LA MERCED REANUDA ACTIVIDADES DE BENEFICIO

El comité de señoras que preside la Sra. Regina Hani de Urviola reanuda actividades de beneficio para acopiar fondos para la continuación de los trabajos del Templo de la Merced que está bastante avanzada. Comprendiendo que esta vez no significará un desembolso sin reciprocidad el Comité presentará mañana en el Cine Teatro Flores la película cumbre del actor de multitudes Cantinflas quien en el desarrollo de la película sube y baja hace la más depurada comicidad. La película sube y baja se presentará mañana bajo los auspicios del Comité Pro Templo de La Merced i comprendiendo el gran interés que ha despertado la película i para evitar incomodidades se dará curso en dos turnos Bermut y noche.

LIBROS EN EL CENTENARIO

Alexander Álvarez Pereira
9 DE ENERO. EL DÍA QUE NO PUDIMOS SALVARLOS

En la tarde del 30 de enero de 2026, en el Salón de Convenciones de la MPSR, se presentó la novela ***9 de enero: El día que no pudimos salvarlos***, del médico Alexander Álvarez Pereira. En esa oportunidad estuvieron como comentaristas el historiador Homero Quiroz Cabañas (Amazonas) y el periodista Guillermo Achahui Tisoc. Walter Bedregal Paz representante del Grupo Editorial Hijos de la Lluvia, agradeció al autor, comentaristas y público asistente. Como maestro de ceremonias estuvo Hugo Apaza.

El libro es una novela que trata sobre lo ocurrido el día 9 de enero de 2023, cuando la población, en Juliaca, fue masacrada por la policía con un saldo doloroso de 18 civiles asesinados y centenas de heridos.

Homero Quiroz Cabañas señala que la novela, retrata con intensidad la traumática experiencia de la masacre en Juliaca. Como una montaña rusa en caída, Alexander Álvarez nos transporta desde los pasillos de un hospital hasta el corazón mismo del horror. La novela no solo narra los acontecimientos: los encarna, detalla las condiciones límite en las que médicos y personal de salud intentaron salvar vidas en un sistema que, por su precariedad, también se convirtió en cementerio para varios manifestantes heridos por balas.

Guillermo Achaui destacó el valor de la novela porque nos ayuda a comprender los sucesos de enero de 2023 y desmiente, con recursos literarios, muchos mitos que se han tejido en torno a estos sucesos porque a la totalidad los han asesinado con armas de fuego. Lo ocurrido son hechos políticos y sociales relatado desde el punto de vista asistencial y médico.

El autor narra lo que ocurrió en el nosocomio de Juliaca y le parece extraño que ningún dirigente haya sido herido. Confiesa que en esos aciagos momentos sentía impotencia de no saber qué hacer con tantos heridos. Pide que las luchas y las protestas no deben ser estigmatizadas, resalta las ollas comunes que se hicieron y los gestos de solidaridad demostrada por la población en los alrededores del hospital y recomienda a los niños y jóvenes que se dediquen a la lectura de libros.

En este acto de presentación se rindió homenaje a los médicos, enfermeras y a todo el sector salud del Hospital Carlos Monge Medrano, del Centro de Salud Jorge Chávez y de la posta Mariano Melgar. El acto contó con la presencia de los familiares de las víctima y mártires del 9 de enero del 2023.

Mario Aquise Gómez: TRANSFORMA TU VIDA. ¡Luchar o morir en el intento!

En enero del 2026, el reconocido periodista Mario Aquise Gómez, con Almandino Editores, ha publicado el libro *Claves para el éxito, Transforma tu vida, ¡Luchar o morir en el intento!*, un importante texto que nos invita a la superación personal y empresarial venciendo nuestros temores.

Juliaca es considerada como la capital económica del departamento de Puno y la tercera ciudad más importante del sur del Perú. Esta ciudad ha construido su prestigio urbano, industrial y comercial gracias a los micro y pequeños emprendedores que confiaron en sus propias capacidades. Sin embargo, a pesar de que la ciudad crece sin orden, la mente de la mayoría de sus adolescente y jóvenes parecen expresar desánimo y conformismo, ¿qué hacer para insuflar optimismo? La respuesta está en el libro *"Transforma tu vida ¡Luchar o morir en el intento!"*. Es un libro oportuno que nace en el año del centenario de la provincia de San Román, y emerge rutilante en Juliaca, como una nueva versión del *rijcharismo butroniano*, es una arenga apasionada que invita a las personas, a través de experiencias exitosas de vida, a que podemos y debemos transformar positivamente nuestras vidas.

El Ing. Julio Torres Pallara, con respecto al autor señala: "Saludo tu perseverancia periodística vinculada a realzar el emprendimiento de la población juliaqueña. Antes a través de la radio, la revista Sur, luego por la televisión y las redes sociales, y ahora, como epílogo de esa labor, optas por testimoniar las iniciativas y el esfuerzo empresarial de quechuas y aymaras en un libro al que has titulado *Transforma tu vida ¡Luchar o morir en el intento!* Estoy convencido de que a este título continuarán otros".

Gracias maestro Mario Aquise Gómez por vuestro fervoroso mensaje de optimismo y convencernos que estamos condenados a progresar, superarnos y que tenemos inmensas posibilidades para ser exitosos en lo que hagamos con cariño y pasión.

Walter Bedregal Paz: DESDE EL CORAZÓN DEL VIENTO

En el marco del Coloquio Nacional "El poeta Vicente Benavente, 100 años" realizado en la ciudad de Juliaca el 11 de marzo del 2026, ha circulado una publicación titulada "Desde el corazón del viento", que es una selección poética de Vicente Benavente y otros poemas de José Parada Manrique, Walter Zea Mamani y Belarmino Mamani Mendoza. Es una selección cuidadosamente trabajada por el escritor y editor Walter Bedregal Paz, quien en la premisa del texto escribió: "Vicente Benavente es, sin lugar a dudas, una de las figuras más importantes de la poesía juliaqueña contemporánea, una de las más influyentes, una de las más controvertidas. Tal vez sólo páginas escogidas componen su obra, (sin contar las inéditas) vasta si se tiene en cuenta que fue realizada en breves, nostálgicos y pausados años".

La presente publicación nació bajo los auspicios del Grupo Editorial "Hijos de la Lluvia", y cuenta con la presentación de Hugo Apaza y el comentario final de René Calsín.

INVITACIÓN A CIUDADANOS

Se invita a los intelectuales, artistas y a las personas en general, para que puedan publicar sus opiniones, artículos o propuestas sobre Juliaca en este medio periodístico.
Contactarse con el WhatsApp: 951967602

INVITACIÓN A EMPRESAS

Se invita a los profesionales, a las empresas comerciales, industriales y de servicios, a fin de que puedan publicar su publicidad en este medio periodístico.
Contactarse con el WhatsApp: 951967602

POESÍA A JULIACA

MANTÓN Y PAÑUELO

Con los sones celestiales
candorosos pañuelos,
dibujando celaditas
revolotean tras la policromía
de los mantones calceteros.

Cuando las almas del altipampa
con donaire y dulzura coquetean;
la alegría, los suspiros y caricias,
van bordando esperanzas, cual
mágicas cadencias que principian
idílicos romances pandilleros.

El cielo de los vientos arpegiales
es testigo del garbo y delicado roce
de mil pañuelos, mil mantones,
mil polleras, mil sombreros,
mil ensueños sin engaños.

Vuelan y revuelan con sentimiento
los mantones hechizados;
mantón, mantoncito,
confidente amigo de filigrana,
anota en mi diario,
que el pañuelo no es consuelo,
el pañuelo es símbolo de jolgorio
y de tiernos actos amorosos.

¡Aura!
Danza juventud, danza
la pandilla del siglo veinte.

hapazaq
Pandilla Puneña N° 2, 1997.

LIBROS EN ALTO

Ofrecen mendrugos,
¡el libro está en alto!

Amenazan siempre,
¡el libro está en alto!

Hacen alarde epidérmico,
¡el libro está en alto!

Insultan los imbéciles,
¡el libro está en alto!

Se disfrazan los hipócritas,
¡el libro está en alto!

Mienten a los niños y a los pobres,
¡el libro está en alto!

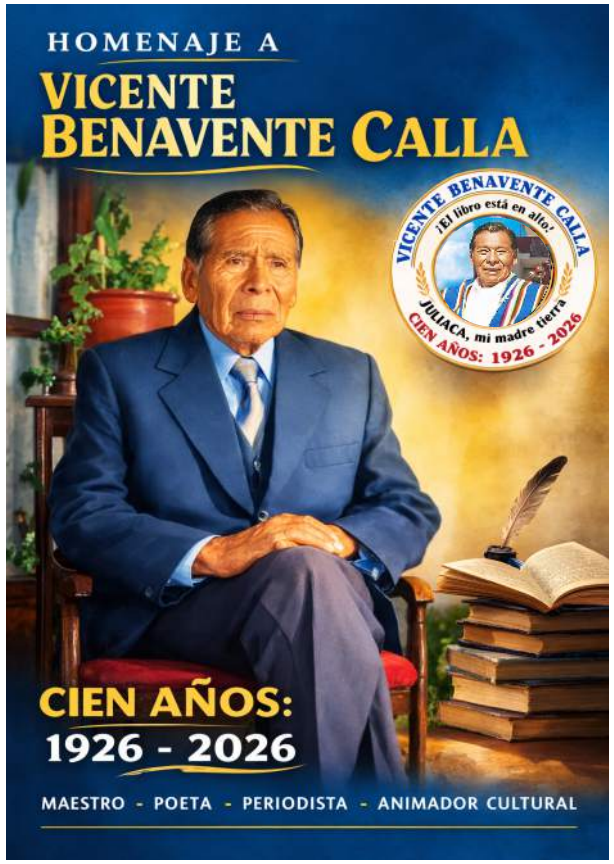
Matan vidas y causan horrores,
¡el libro está en alto!

Estos libros que enseñan cosas buenas y nuevas
tiene la raíz de las ideas en el MAESTRO.
Por eso, los libros del niño, del joven
y del hombre están siempre EN ALTO.

VICENTE BENAVENTE CALLA
Marcha de sacrificio,
10 de setiembre de 1,971.

"Quien abraza la poesía, enciende con palabras la llama de lo humano."

Centenario de
VICENTE BENAVENTE CALLA
Maestro y poeta calcetero



Fermín Vicente Benavente Calla, es un renombrado personaje de la cultura juliaqueña, y se encuentra en la constelación de luminarias andinas por su trabajo como pedagogo y bardo calcetero; su polifacética personalidad le permitió distinguirse también como periodista, propulsor del arte y la literatura, pero sobre todo destacó como padre ejemplar encarnando virtudes morales.

Este preclaro ciudadano nació en Juliaca el 11 de marzo de 1926, en el hogar formado por Juan Benavente y Silveria Calla. Nació en el año en que fue creada la provincia de San Román con su capital Juliaca. Estudió en los colegios Franciscano San Román de Juliaca, San Carlos de Puno y en el Guadalupe de Lima. Cursó estudios superiores en la Escuela Normal Rural de Pucará (Lampa) "José D. Choquehuanca" y en universidades de prestigio.

EJERCICIO PEDAGÓGICO

En 1945 inició su labor docente en el distrito de Calapuja (Lampa). A partir de 1949 ejerce el magisterio en Juliaca. Como maestro, su talento estuvo en el Centenario 1121, en el Colegio San Román, en la Universidad Particular "Túpac Amaru", en la Escuela Normal Mixta, en la ESEP, en el Instituto Superior Pedagógico Público de Juliaca y en el Instituto Superior Tecnológico "Miguel de San Román".

No solo desarrolló gestión pedagógica en el aula, en la administración y en la dirección, sino que también fue un luchador social, destacándose como dirigente sindical de los maestros a nivel provincial, departamental y nacional, defendiendo los derechos de los profesores del Perú.

EJERCICIO PERIODÍSTICO

Inicialmente participó con su pluma en las siguientes revistas y periódicos: "Progreso", "Xullaca", "Orientación", "Calcetera", "Avanzada poética", "Ecos", etc. Sus artículos están diseminados en publicaciones nacionales y regionales como en "Los Andes", "Correo" y otros; asimismo ha colaborado en publicaciones locales, con artículos que resaltan las bondades de Juliaca. A partir de 1996 participaba activamente, como columnista y directivo, en la revista "Pandilla Puneña".

Entre 1959 y 1963 dirigió el programa "Altura Poética", y en 1965, Cuaderno Cultural, ambos en Radio Juliaca, bajo la atenta mirada de don Víctor Urviola Garrido.

En la década de 1950 participó en la constitución del Centro Federado de Juliaca, base de la Federación de Periodistas del Perú.

EJERCICIO AMICAL CON LA CULTURA

El maestro Benavente conjuntamente con otros intelectuales, el 15 de julio de 1950 participó en la fundación de la Asociación Cultural "Xullaca", que editó la revista "Xullaca" (1956–1957), y realizaron certámenes literarios y artísticos con intelectuales de renombre. Fue promotor de la institucionalización de la Agrupación de Tokoros y Pinkillos "Los Machu Aychas". El 30 de marzo de 1993 se funda la Asociación de Instituciones Pandilleras de la Provincia de San Román, siendo Vicente Benavente Calla su presidente fundador. Fue un activo participante de la Federación de Folklore y Turismo de la Provincia de San Román, de la ANEA San Román y de la Casa de Poeta de Juliaca; asimismo impulsó la construcción de la efigie del Cristo Blanco que se encuentra en la cima del apu calcetero, de los concursos de danzas en el anfiteatro Waynarroque y de la Pandilla Puneña.

EJERCICIO POÉTICO:

Vicente Benavente es considerado como el patriarca de las letras calceteras. Con cariño construyó composiciones literarias reivindicando a la mujer calcetera, el paisaje juliaqueño, sus tradiciones y sus gestas de progreso. La exquisitez de sus versos se expresa en las siguientes obras poéticas:

* "JULIA", poema de 7 estancias (Juliaca, 1954),
* "Vientos de amor". Antología (Cusco, 1962),
* "Cinco poemas para mañana", mensaje cholo (Cusco, 1965),
* "Marcha de sacrificio, huelga magisterial" 1972, Juliaca.
* "Mural de latidos", Como una lágrima para todas las horas (Juliaca, 1974),
* "Cantos encendidos", pregón calcetero (Cusco, 1976), ediciones cielo y tierra.
* "Raíces del viento", Antología poética (Juliaca, 1997).
* *Desde el Silencio. Homenaje a Vicente Benavente. 2011. Grupo editorial Hijos de la lluvia.*

ENTORNO SOCIO CULTURAL:

Como los grandes poetas del mundo, Vicente no escribía para participar en concursos y ganar premios; sus composiciones fueron inspiraciones innatas, nacían de lo más profundo de su ser, emanaban cristalinas de los manantiales de su alma, surgían del deseo de perennizar la belleza del paisaje de su lar, la lindura de las artesanas, las multicolores tradiciones ancestrales, las luchas sociales que no cesan y la necesidad de reivindicar a los genuinos labradores del progreso de su pueblo. Su pluma logró forjar la identidad cultural de su Juliaca amada, porque escribía desde el *corazón de sus latidos*, desde el *corazón del viento insurgente*, desde el *parque de los vientos*, desde la esencia de su pueblo, revitalizando en sus versos a los "manes de San Román" y a los apus tutelares del altiplano.

El poeta romancero, jornalero y calcetero, Vicente Benavente, vivió en tiempos difíciles para la *cultura*; recordemos que, en las décadas de 1950, 1960 y 1970 la palabra *cultura* solo la podían pronunciar determinadas élites, porque estaba plenamente vigente la discriminación social y la negación de las costumbres campesinas en las ciudades. En la ciudad de Juliaca la distinción era clara entre el llamado *pueblo viejo* y el arrogante *pueblo nuevo*. Los cholos, los indios, los indígenas del milenario *pueblo viejo*, eran vistos con desdén por los mistis, por la gente de sociedad o por los notables de una falsa alcurnia. En este escenario salió el poeta Benavente a reivindicar lo nativo, lo campestre y lo costumbrista, identificándose con *los de abajo*, por eso le canta al médico de los indios, a los caídos de 1965, a la calcetera, al chupeqato, a la madre del infortunio, a las raíces del viento, a los ayllus, a la coca, al majt'a, al libro, etc.

PERENNIDAD:

El trabajo cultural del maestro Benavente es reconocido en diversas latitudes. Recibió homenaje en el II Encuentro Internacional de Escritores "Juliaca 2007" que llevó su nombre; el 15 de abril de 2009, día del poeta peruano, la ANEA San Román le otorgó el Premio "Carlos Oquendo de Amat".

El Grupo Editorial *Hijos de la Lluvia* publicó el libro "El mensaje de Vicente Benavente en el corazón del viento" en octubre de 2005, allí se compendia su trabajo poético y se le brinda un homenaje a través de la crítica literaria.

OCASO:

En diciembre de 2008 la parca visita la familia Benavente Llerena, llevándose a la amada matrona Angélica Llerena un 28 de diciembre de aquel año. Lamentablemente, cuando nuestro maestro y poeta tenía 83 años, el sábado 4 de julio del 2009, su corazón dejó de latir en una cama del hospital de EsSalud de Juliaca, hace 17 años. Sus restos descansan en el cementerio central de su lar amada.